Христианское начало в культуре России XIX-XXI вв.

Седьмые Щаповские чтения

Администрация Иркутской области
Администрация г. Иркутска
Иркутский госуниверситет
Иркутский музей декабристов

Христианское начало в культуре России XIX—XXI вв.

Седьмые Щаповские чтения:

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции
Иркутск, 8 октября 2008 г.

Иркутск
2008

ББК 63(2)
УДК 930.1()47
Щ2

История исторической мысли

Издание осуществлено при финансовой поддержке Администрации Иркутской области, которой редакционная коллегия выражает свою благодарность

Редакционная коллегия:
проф., д-р ист. наук А.С. Маджаров (гл. редактор),
Е.А. Добрынина,
проф., д-р. ист. наук А.А. Иванов,
проф., д-р ист. наук В.Н. Казарин,
проф., д-р филос. наук Н.С. Коноплев,
проф., д-р. ист. наук С.В. Мироненко,
проф., д-р хим. наук А.И. Смирнов,
доц., канд. филос. наук С.Г. Ступин,
канд. культурол. Е.А. Ячменев.

Щ2
Христианское начало в культуре России XIX-XXI вв.
Седьмые Щаповские чтения: Материалы Всерос. науч.-практ. конф., Иркутск, 8 октября 2008 г. / сост. А.С. Маджаров. - Иркутск : Оттиск. 2008.- 348 с.

Материалы Седьмых Щаповских чтений «Христианское начало в культуре России XIX-XXI вв.» содержат исследования по истории отечественной исторической мысли, источниковедению отечественной истории, истории России, Сибири, труды А.П. Щапова. Издание предназначено для интересующихся историей отечественной исторической мысли, источниковедением, историей России, Сибири.

ISBN 978-5-93219-187-3

© А.С. Маджаров, составление издания, предисловие, авторская статья, приложения, 2008.

А.В. Дулов

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ ПРАВОСЛАВИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Сибирские храмы... Они привлекают взгляд своей неповторимой красотой, золочёными куполами, каменными кружевами стен.

До 1917г. церкви служили главными ориентирами сибирских городов и сел, возвышаясь над их улицами и площадями. На храмоздание жертвовались огромные средства. Архитекторы и строители старались воздвигнуть такие церкви, которые украшали бы места поселений, служили их символами. Сибиряки справедливо гордились великолепием своих храмов.

В начале XX в. на территории Иркутской области насчитывалось до 400 церквей и часовен; к настоящему же времени сохранилось лишь около 150. Многие из них обладают высокими художественными достоинствами, свидетельствуют о традициях православия, таланте и трудолюбии наших предков. Часть храмов отреставрирована и радует глаз. Другие ожидают воссоздания.

История православия в Приангарье имеет возраст, приближающийся к четырём векам. Продвигаясь на Восток, закрепляя за собой новые территории, основывая остроги, русские казаки и промышленники ставили церкви и часовни. Первые отряды служилых людей появились в нашем крае в 20-х гг. XVII в. В 1630-х гг. здесь возникают остроги. В 1631 г. енисейские казаки закладывают Братский острог, и тогда же в нем строится первая церковь. В 1645 г. возводится первый храм в Илимском остроге, в 1646г. — в Верхоленске.

Однако, в большинстве случаев церкви возникали не в первые годы существования острогов. Для строительства церкви требовалось получить разрешение тобольского митрополита, на что уходили месяцы, а то и годы. Построив здание, необходимо было снабдить его колоколами, церковной утварью, иметь богатые облачения для службы, особое вино для причастия. Всё это приходилось везти издалека.

Поэтому чаще всего вскоре после основания острога в его башнях устраивали часовню. Одна из них сохранилась до нашего времени, и в 1970-х гг. была перенесена в музей под открытым небом «Тальцы». Это Спасская башня Илимского острога с одно-

именной часовней. Острог, основанный в 1630 г., в 1649 г. стал центром Илимского воеводства (уезда). После пожара 1666 г. его перенесли на новое место. Мощные башни крепости подчеркивали её значение как административного центра. Из восьми башен, три имели часовни, но только Спасскую пощадило время.

Навесная часовня, выступающая из объёма башни, с иконой Спаса, завершалась бочкой, изящной главкой на тонкой шейке и восьмиконечным крестом, создавая вместе с башней впечатляющий образ парадного въезда в первый город будущей Иркутской области.

Вторая сохранившаяся до нашего времени свидетельница религиозности наших земляков XVIIвв. — Казанская церковь 1679г. Она стояла вне стен крепости, недалеко от Спасской башни.

В XVIII вв. в городах Приангарья начинают строить каменные церкви. В Иркутске в 1706-1710 гг. сооружена Спасская церковь, самое древнее из сохранившихся каменных зданий Восточной Сибири. Долгое время она была соборной, главной церковью города. Двухэтажный храм выполнен в виде высокого кубообразного четверика, с главой и крестом. Спустя полвека была пристроена колокольня. Композиция церкви (апсида-храм-трапезная-колокольня) и её декоративное убранство типичны для древней русской архитектуры. В начале XIX в. над апсидой и порталами церкви стены с внешней стороны были украшены уникальными для Сибири росписями. Спасская церковь — один из ярких образцов русского провинциального зодчества.

В 1727 г. была образована вторая в Сибири Иркутская епархия. До этого духовенство Восточной Сибири подчинялась тобольскому митрополиту.

На территории новой епархии вначале было всего 43 церкви. Первый же епископ Иркутской епархии Иннокентий Кульчицкий стремился поднять нравственность и культуру духовенства местных жителей, много внимания уделял первой в Восточной Сибири школе, открытой в 1725 г. при Иркутском Вознесенском монастыре, жертвовал на её развитие порой даже собственное жалование. Сохранились и были опубликованы в XIXв. тексты его ярких проповедей. В 1804 г. он был канонизирован и вплоть до 1918 г. являлся единственным сибирским святым, признанным Синодом. В его честь назывались сибирские церкви, а имя Иннокентий до сих пор широко распространено в нашем крае.

Вторым святым из иркутских владык стал Софроний Кристалевский, управлявший епархией с 1754 по 1771 гг. Он развернул

активную деятельность по строительству каменных церквей, распространению православия среди коренных народностей. Особенно были ему благодарны иркутяне за то, что в 1760г. после его обращения к императрице Елизавете был арестован следователь из Петербурга — Крылов, присвоивший себе в Иркутске власть главного начальника, пытками и истязаниями вымогавший деньги у городских купцов.

Всего же Иркутской епархией до 1918 г. управляли 17 архиереев. Это были епископы образованные, бескорыстные, не бравшие, в отличии от чиновников, взяток. Многие из них — люди одаренные, энергичные, озабоченнее не только своими непосредственными обязанностями, но и стремлением «помочь ближнему».

Замечательным памятником архитектуры считается Богоявленский собор в Иркутске — главный храм епархии. Он строился с перерывами почти тридцать лет и был освящен в 1746 г. Собор построен в традициях древнерусского зодчества, сочетающимися с элементами барокко. На кубообразный четверик поставлен восьмерик, который завершается пятиглавием (при реставрации собора в 1970-х гг. была восстановлена только центральная глава). Живописность сооружению придает высокая столпообразная шатровая колокольня, ассиметрично расположенные приделы, затейливый орнамент стен.

Фасады собора украшены нарядными наличниками, причудливыми карнизами, полуколонками, поясами арок, кокошниками. Отделку фасадов дополняют желто-зелёные изразцы, что было большой редкостью для сибирских храмов. В 1815 г. рядом с церковью была построена отдельно стоящая колокольня в стиле классицизма. С неё на многие версты вокруг раздавались звуки самого большого в Иркутске колокола, весившего более 12 т. Путешественник, А. Мартос ещё в 1823г. справедливо заметил, что ансамбль собора «составляет прекраснейший предмет для глаз на общей картине города». Несколько лет назад стены собора были удачно раскрашены, что сделало вид этого замечательного храма ещё более привлекательным.

Расцвет церковного строительства в Иркутске относится к 1747-1780 гг., когда за 33 года в городе было построено семь крупных каменных храмов, обладавших высокими художественными достоинствами. Ни в одном из сибирских городов мы не встретим такого всплеска церковного строительства. Все эти храмы созданы по канонам барокко.

Наиболее знаменита из них Крестовоздвиженская церковь, расположенная на высоком холме и хорошо видимая с разных концов города. Она привлекает внимание своими необычными очертаниями. Завершения храма колокольни с устремленным ввысь силуэтом удачно дополнены такими же небольшими главками над притвором и алтарями приделов. Но более всего удивляет эта церковь богатством и разнообразием декора, особенно на южном фасаде. Вся плоскость стены покрыта орнаментом сложнейших геометрических фигур с многочисленными выступами и углублениями.

Церковь Крестовоздвижения упоминается даже в учебниках по русской архитектуре. Знаток русского зодчества И.Э. Грабарь писал о церкви: «В большое изумление приводит живучесть традиционного стремления «приукрасить» в отдаленной и поздней по времени Крестовской церкви в Иркутске 1758 г. Наивное сочетание отголосков Москвы и Украины причудливо сплелось в густой узорчатый ковер, с своеобразным привкусом соседнего Востока». В комплексе церкви сохранились также двухэтажное здание богадельни и каменная ограда с кованой железной решеткой, сооруженные в конце XVIII в.

Интересна и Троицкая церковь (освящена в 1778 г.), построенная на «Медведевом бугре» недалеко от берега Ангары. Близкая по композиции к Спасской церкви, она отличается некоторой утяжеленностью, целостностью и монолитностью объёма. Крупные восьмигранные купола колокольни и самого храма зрительно увеличивают массивность здания. В богатом узоре стен заметны мотивы украшений, использованные в Крестовоздвиженской церкви. Недавно отреставрированная Троицкая церковь окружена восстановленной оградой и наглядно свидетельствует о мастерстве сибирских зодчих и строителей XVIII в.

Своеобразна Харлампиевская церковь (завершена в 1779 г.) Она строилась на средства купцов и промышленников Е.Югова, умершего во время плавания в Тихом океане, и В. Балакшина. Оригинальная особенность этого величественного здания-картуши(декоративный элемент в виде щитка или свитка с закрученными краями) первого этажа. А картуш, по мнению искусствоведов, для русской архитектуры XI в., «является символом мореплавания и открытий...он перекочевал на стены храмов с мореходной карты». Облик этого морского храма отличается парадностью, представительностью архитектурного облика, пышным узорочьем фасадов.

Опорами православия были в Сибири монастыри. Три монастыря на территории Иркутской области возникли в XVII в.: мужские — Киренский Троицкий(1663 г.), Вознесенский(1672 г.) и Знаменский женский в Иркутске (1693 г.). С наименьшими утратами сохранился Знаменский монастырь.

Он окружён каменной оградой с лаконичным, но выразительным обликом «Святых ворот». Знаменская церковь(1760-е гг.) — небольшой по объёму храм, отличающийся стройными пропорциями. Основной объём (восьмерик на четверике) продолжен трапезной и восьмигранной колокольней. Стены церкви щедро покрыты узорами, пышными в храме и более скупыми на колокольне. Особая достопримечательность церкви — мощи св. Иннокентия (Кульчицкого), находящиеся здесь с 1990 г. В монастыре сохранились также дом настоятельниц и кельи, а на монастырском кладбище — могилы купца и мореплавателя Г.И. Шелихова и декабристов. В Киренском Троицком монастыре выделялась Николаевская надвратная церковь, не дошедшая до наших дней. Монастырь после большого наводнения был построен на высоком месте и обнесен деревянной оградой с четырьмя башнями. Над входом возвышалась огромное, высотой около 30 м., сооружение, видимое издалека. Церковь строилась по проекту и под руководством игумена монастыря Вениамина Юзефовича, уроженца Малороссии, и её образ, вероятно, был навеян архитектурными традициями его родины. Построенная в 1758-1785 гг., церковь состояла из трёх основных объёмов — алтаря, храма и притвора, увенчанных небольшими восьмериками, шпилями и главками. Центральная часть выделялась своей величиной. В верхней части церкви были устроены потайные терема. Внутри храма находился роскошный позолоченный иконостас, бревенчатые же стены не имели украшений. С 1860 г. в церкви не велось службы, она сохранялась как памятник древности. При обследовании вначале XX в. была отмечена прочность её брёвен, в которые очень трудно было вогнать гвоздь. В 1931г. церковь погибала в результате пожара.

Другим выдающимся деревянным храмом была церковь Богоявления Господня в с. Знаменке Жигаловского района (1731 г.). Известные исследователи русской архитектуры И.Э. Грабарь и В.В. Суслов так отзывались о ней: «церковь по своим размерам, стройным пропорциям, силуэту, характерным формам представляет собой один из интереснейших памятников русского деревянного зодчества вообще». Основной объём церкви-восьмерик

на крупном четверике, завершенный мощным шатром и луковичной главкой с крестом. По углам четверика — четыре маленькие главки. Ещё две главки увенчивали бочки над соединением вместе пятигранными апсидами. Церковь была самой высокой из сельских храмов губернии (около 40 м.) В 1932 г. церковь разрушили по распоряжению местных руководителей.

В XIX в. Иркутск продолжал оставаться центром самой крупной из российских епархий. В конце XVIIIв. к ней были причислены владения России на Аляске и Алеутских островах, а в 1824 г. — и территория Енисейской губернии. Епархия в эти годы поражала своей обширностью: она растянулась почти на 7 тыс. км., хотя и была слабо заселена. В дальнейшем, с 1834г., после открытия новых епархий, площадь Иркутской уменьшается, и с 1863г. она включает в себя только Иркутскую губернию и Забайкальскую область. В 1863 г. в епархии числилось 229 церквей, из них 121 — в Иркутской губернии.

В начале XIX г. господствующим течением в церковном зодчестве становится классицизм. Проектирование церквей и их строительство ведется в основном профессиональными архитекторами. В 1800 г. был издан указ, запрещавший строительство деревянных церквей. Поэтому почти 30 лет новых деревянных церквей в губернии не появлялось. Зато в крупных селах стали строить каменные храмы. Из-за усилившегося архитектурного надзора местные особенности культового зодчества стали менее заметными.

Церкви Иркутска первой половины XIX в. имеют довольно скромные размеры и украшения. Преображенская церковь (1811 г.), вероятно, была построена по проекту архитектора А.И. Лосева для кузнецов, слобода которых находилась поблизости. Основной храм и колокольня, возведённые по схеме восьмерик на четверике, связаны обширной трапезной. Здание, соединяющее в себе черты барокко и классицизма, несмотря на лаконичность композиции и орнамента, отличается четкостью облика и пластичностью форм.

Входо-Иерусалимская церковь(1835 г.) предназначалась для отпевания умерших. Её классические формы подчеркивались симметричным построением, портиками с колоннадами тосканского ордера. Высокий четверик яруса звона колокольни, завершенный небольшим куполом и главкой, возвышался над зданием, придавая ему печально-торжественный вид. Автором этого запоминающегося храма был томский архитектор А.П.Деев. При

советской власти церковь, лишенная крестов и куполов, долгое время использовалась как общежитие. Реставрация должна вернуть ей прежний облик.

В 2003 г. закончено восстановление небольшой Николо-Иннокентиевской (Глазовской) церкви, построенной в 1859г. Здание расположено на холме около железнодорожного вокзала. Возвышающиеся друг над другом главки, аспиды храма и колокольни как бы продолжают подъём вверх холма и живописно смотрятся снизу.

После канонизации Иннокентия (Кульчицкого) важное значение приобрел Вознесенский монастырь около Иркутска. В 1836 г. он был возведен в первый класс. Хранившиеся в нем мощи Иннокентия привлекали тысячи паломников, прибывавших из всех сибирских губерний и даже из европейской России. Самые значительные постройки монастыря появились в XIX в. Среди них — крупный Вознесенский собор(1873г. архитектор В.А. Кудельский). Пятиглавый ансамбль собора совмещал в себе элементы византийской, древнерусской, барочной архитектуры. Интерьер поражал богатой отделкой, росписями, обилием позолоты. В соборе находились мощи св. Иннокентия (до 1921г., когда их вывезли в один из музеев Ярославля).

В 1881 г. было закончено строительство высокой изящной колокольни, служившей доминантой и центром монастырского комплекса. Завершалась колокольня восьмигранным шпилем и позолоченным крестом. Кроме этих зданий, в монастыре имелись ещё три церкви, часовни, гостиница, корпуса, в которых жили монахи, хозяйственные постройки. В начале 1930-х гг. почти все они, в том числе собор и колокольня, были снесены.

В XIX в. широко прославился наш земляк Иннокентий (Вениаминов). Родившись в 1797 г. в с. Анге Верхоленского уезда, Иван Евсеевич Попов с блеском окончил Иркутскую духовную семинарию, получив в награду фамилию Вениаминов (в честь иркутского епископа Вениамина). Став священником Благовещенской церкви по собственной инициативе вызвался ехать во владения Российско-Американской компании. Завоевав авторитет благодаря высоким нравственными качествами, готовности всегда оказать помощь местному населению словом и делом, он с 1824 по 1839 гг. достиг поразительных успехов, построив в Русской Америке несколько церквей и школ для алеутов, крестив тысячи аборигенов, переведя на алеутский язык важнейшие богослужебные книги, обучая жителей грамоте, ремеслам, огородниче-

ству. Им издано несколько книг по географии, этнографии, лингвистике Алеутских островов, высоко оцененных специалистами. В 1840 г. он принимает монашество с именем Иннокентий, становится епископом, затем — архиепископом, служит в Ново-Архангельске, Якутске, Благовещенске. С 1868 по 1879 гг. Иннокентий — митрополит Московский и Коломенский. Всюду он пользовался огромным уважением населения. В 1977 г. канонизирован Русской Православной церковью, а в 1994 г. — Американской Православной Автокефальной Церковью. В 1997 г. по решению ЮНЕСКО весь мир отмечал 200-летие со дня рождения « Святителя Московского, Апостола Америки и Сибири». В том же году открылся музей в доме с. Анга, в котором жил в детстве Иннокентий. Свою службу диаконом, а затем — священником он начинал в Благовещенской церкви Иркутска, находившейся на углу улиц Большой и Благовещенской(ныне — К.Маркса и Володарского).

Из сельских храмов этого времени выделяется Казанская церковь в с.Тельма (Усольский район, 1816 г.). Построенная при крупной суконной фабрике, значительная по размерам каменная церковь отличается своими круглыми формами. К основному объёму, который завершается полусферическим куполом, примыкают четыре круглые башенки с крестами. Четырехъярусная колокольня с небольшой главкой и крестом была снабжена часами и музыкальным механизмом. На хорах два ангела с трубами исполняли 12 музыкальных пьес. Казанская церковь пользуется широкой известностью как прекрасный образец классицизма за Уралом. Чуть раньше, в 1804 г., приняла первых прихожан церковь Одигитриевской иконы Божией Матери в с. Усть-Илга Жигаловского района. Храм выполнен из дерева в виде восьмерика на четверике и увенчан яйцевидным куполом, украшенном фронтончиками. В ансамбль церкви входила пятигранная апсида, трапезная и массивная колокольня.

С 1894 г. из состава Иркутской епархии выделилась Забайкальская, а Иркутская стала теперь обслуживать духовные нужды только одноименной губернии, границы которой почти совпадали с территорией современной области. В 1914 г. в епархии имелось 223 церкви, которые были разделены на 20 благочиний (округов). В епархии числилось 4 монастыря и 7 соборов.

Несмотря на уменьшение территории Иркутской епархии и открытие новых, роль Иркутска как религиозного центра оставалась большой. Значение Иркутска как центра православия в Сибири так объяснялось в епархиальной газете: «... мы не забыли, что

когда в высших наших церковных учреждениях поднят был вопрос о разделении России на митрополии, то быть митрополичьим городом в Сибири указывалось Иркутску. Это и понятно: Иркутск-древнейший кафедральный епископский город, второй по времени, в Сибири и в настоящее время бессменно имеющий архиепископов, единственных во всей Сибири. Это высокое значение Иркутска было признано в 1910г., когда Святейшему Синоду угодно было назначить его местом Сибирского миссионерского съезда.

Что же ставит Иркутск так высоко в сравнении с другими городами Сибири? Несомненно то, что он единственный святой, так сказать, город в Сибири. В нем существует Сибирская Лавра-Вознесенский монастырь и в нем имеются единственные в Сибири святые мощи — мощи «хранителя страны сея, славы и украшения Иркутской паствы» Апостола Сибири, Святителя Иннокентия». Епархию выделял тот факт, что епископу помогали здесь два викария.

Особую роль Иркутска в религиозной жизни Сибири подчеркивало и строительство крупного Богородице-Казанского собора. Сооружение его длилось два десятилетия (1875-1894). Собор значительно превосходил своими масштабами остальные сибирские церкви. Он поднялся на 60 м., вмещал 5 тыс. человек, имел 6 престолов. По оценкам современников, среди провинциальных этот собор по величине и пышности стоял на четвертом месте в России. Собор был построен в неовизантийском стиле, имел одну большую главу и четыре малых. Стоящая рядом колокольня была соединена с основным объемом. Богато украшенный снаружи и изнутри собор величественно возвышался над городом и служил как бы символом его процветания. В 1932г. собор подвергался разрушению. Несколько лет назад на месте, где находился храм, в память о нем была установлена часовня-копия одной из малых глав собора.

Больше повезло Богородице-Казанской церкви (1892 г.), также спроектированной в традициях русско-византийского стиля. Церковь представляет собой компактный ансамбль, в котором вокруг храма, увенчанного двенадцатигранным барабаном, большим куполом и главой, сгруппированы восемь малых башенок разных форм и объемов. Праздничность и поистине фантастическое разнообразие объемов и орнамента фасадов усиливается разноцветной окраской стен.

Князе-Владимирская церковь (1895 г.) в Иркутске, так же, как и Богородице-Казанская, сохранилась и отреставрирована. По-

добно ей, она находится за Ушаковкой и доминирует над более низкой застройкой. Своим названием Князе-Владимирская церковь обязана тому, что строительство ее началось в год празднования 900-летия Крещения Руси. Поэтому автор проекта В.А. Кудельский спроектировал церковь с использованием элементов древнерусского зодчества. Центр композиции — высокая шатровая колокольня, украшенная кокошниками и слуховыми окнами. Архитектор удачно воспроизвел древнерусские мотивы, создав неповторимый образ многоглавого храма, оставляющий светлое и праздничное настроение. Спустя несколько лет церковь стала главной постройкой основанной в 1903г. Князе— Владимирского монастыря. При нем действовала церковно — учительская семинария и богадельня. Закрытый в 1922 г., монастырь сейчас возрождается вновь.

Сельские храмы конца XIX — начала XX вв. разнообразны по своему облику. Среди них и крупные каменные здания, и деревянные, иногда миниатюрные, церкви. Разнообразны и стилевые приемы — от типичного для губернского города модерна и заимствований из отдаленной древности до скромных и лаконичных построек, свойственных северным уездам губернии.

Весьма представителен собор Воскресения Христова в с. Верхоленск, Качугского района (1907 г.). Он был центром культового ансамбля Верхоленска, состоявшего из трех церквей и вполне соответствовал значимости большого села, которое было в XIXв. городом и административным центром. Собор отличается сложной композицией с пятиглавием над четвериком храма, приделами и их апсидами. Колокольня отсутствует, ее роль играет небольшая главка. План собора и орнамент стен навеян зодчеством XVII столетия. Автором проекта, вероятно, был епархиальный архитектор А.С. Покровский.

Высокими архитектурными достоинствами отличается церковь Николая Чудотворца в с. Голуметь Черемховского района (1914 г.). Проект этого монументального каменного храма был составлен губернским инженером Н.И. Дудицким. Пятиглавый храм, выстроенный в русско-византийских традициях, возвышается над селом и виден издалека. С силуэтом храма гармонично сочетаются архивольты и оконные проемы стен с их полукруглыми завершениями.

В с. Банщиково Киренского района хорошо сохранилась церковь Скорбященской иконы Божией Матери (1889 г.). Основной объем храма соединен с алтарной частью и выполнен в виде

восьмерика с фронтонами над каждой гранью, на который поставлен малый восьмерик, завершающийся куполом и луковичной главой. Колокольня увенчана стройным шпилем; над алтарной частью и входом — еще две маленькие главки.

Выразителен облик церкви св. Иннокентия, епископа Иркутского, в д. Мутина Киренского района. Построенная в 1899 г. церковь стоит на высоком берегу р. Лены. Глава храма установлена на четверике с крутой крышей. Четверик колокольни украшен фронтоном и завершен восьмериком. Над окнами фасадов — маленькие треугольные фронтончики.

Небольшая церковь Михаила Архангела в с. Коротково Казачинско-Ленского района (1891 г.) находится в стороне от села. Ее простые и лаконичные формы почти лишены украшений и все же обладают притягательной силой.

Церковь Николая Чудотворца на станции Нижнеудинск связана с событиями 1905 г. Во время октябрьской забастовки жандармы расстреляли железнодорожных рабочих, убив 8 и ранив 25 человек. В память об этом на пожертвования рабочих и была сооружена по типовому проекту скромная деревянная церковь (1905 г.). Основной частью этого приземистого храма является двухъярусный четверик. Колокольня, храм и апсида увенчаны небольшими главками.

Необычен облик небольшой полуразрушенной каменной часовни на кладбище с. Залог Качугского района. Она построена из кирпича, имела форму куба. Основной мотив украшений — крупные заглубленные латинские кресты.

Теренс Эммонс

Тернистый путь православной епархии в Сан-Франциско. 1870-е –1890-е годы

Православная епархия «Алеутская и Аляскинская» была образована исключительно для территории Соединенных Штатов вскоре после продажи Россией Аляски в 1867 г. И уже в 1872 г. епархиальная резиденция была переведена из Ново-Архангельска в Сан-Франциско, более удобное место для миссионерства на северо-американском континенте, а также для коммуникаций с Петербургом. Притом, как писал первый епископ Камчатки, Курильских островов и Аляски Иннокентий, тот самый «просвети-